

Aḥmad ibn Ḥārūn

# كتاب

شرح اللفظ اللائق والمعنى الرائق

(في الانغاز اللغوية)

للامام أبي بكر شهاب الدين

أحمد بن هرون رحمه الله

اليك شرحاً صغير حجم  
كم حل لغزاً بعيد مغزاً  
قد تم أرخ جمال شرح  
لائق لفظ بديع طبع  
٨١ ٨٦ ١٠١ ١٤١ ٥٠٨ ٧٤

سنة ١٣١٨

سنة ١٩٠٠

حقوق الطبع محفوظة للملزم محمد شكرى المكي

(طبع بمطبعة الموسوعات بباب الشعرية بمصر)

(سنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

حداً لمن أعجز العقول عن ادراك ما ألغز من حكمته • وصلاة  
وسلاماً على سيدنا محمد وآله وصحبه وشيعته • وبعد فاني نشأت محبا  
للادب وأهله • راغباً في اقتناء الكتب الجامعة لشمله • وكنت انتقيت •  
مما اقتنيت • شرحاً حسن الإيجاز • على قصيدة في الالغاز • وهي  
( اللفظ اللائق والمعني الرائق ) للعلامة المحقق في الفنون • الشيخ أبي بكر  
شهاب الدين أحمد بن هرون • رحمه الله • وأكرم بالجنة مثواه • لم  
أر مؤلفاً سواه • لائفاً مناه • رائقاً معناه • مطابقاً اسمه منماه • وهو  
على صغر الحجم • قد حوى من الادب الغض الجم • كافياً حل  
رموزها • كافلاً فتح كنوزها • كاشفاً ببراعة عبارته اللطيفة • محاسن  
اللغة العربية الشريفة • آثرت به نفسي • فم به انسى • فهو نديمي  
مقيلاً وسمرًا • ورفيقي اقامة وسفرا • حتى اطلع عليه المفضل • بدر  
أفق الكمال • زهرة المجد والادب • مشتري الحمد بما كسب • حضرة  
( محمد افندي شمس الدين ) أمين مخازن المعارف العمومية حفظه الله آمين •  
فأشار بطبعه لتعميم نفعه • فلم أر بدا في الحال • من مقابلة الاشارة  
بالامتثال • قياماً بخدمة الادب وأهله • وأنا أسأل الله من فضله • أن  
يلغ به غاية المأمول • انه أكرم مسئول

ملتزم الطبع  
محمد شكري المكي

## ﴿ القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الرائق ﴾

يا باغي اللغز المعاص بنيت به  
 ان كنت ذا أدب فافقه قصيدتنا  
 قد قلت قولاً غريباً ليس يزكته  
 اني رأيت وفي الايام تجربة  
 وتعلباً قتل الضرعام في رهج  
 وذرة أكلت ثوراً فما شبت  
 وليس للكافر الضليل منزلة  
 وقد رأيت غراباً فوقه بطل  
 وبالغراب قتلنا الفيل مغتركا  
 وقد رأيت نهارا وهو منتشر  
 وبالصباح مساء قد بصرت به  
 وقد علا منبرا غير فما كرهوا  
 وماسح زبه شيخ بفقحته  
 وقد رأيت ذبابا راكبا فرسا  
 والارض قد دخلت في أنف حارية  
 وللحمار قرون حمة خلقت  
 وقد رأيت فتى في خده بلد  
 وعابد في جحيم النار مسكنه  
 ألم - رويدا ولا يلوي بك السفر  
 فانما هي اشكال ومختبر  
 الا لبيب أديب مصقع ذمر  
 كبشاعلى الغرش والاقوام قد حضروا  
 فوق القطاة بكف الملك تشتجر  
 والثور طار اذا ما وافت البقر  
 والمؤمن البر الا النار أو سقر  
 قد صار ليثا هزيرا كان يهتصر  
 لولا غراب لنا لم يدرك الظفر  
 في نصف ليل وجون الليل معتكر  
 وفي نهار رأيت الليل ينتشر  
 فظل يحطب ما ان صابه فحير  
 والرب في وجهه باد ومنتشر  
 قد جندل الفيل قتلا فهو منعفر  
 فما أحست بأرض حين تنتثر  
 وللعضاير لا روح ولا بصر  
 في الاتف أربعة هذا هو الخطر  
 وكافر في جنان الخلد مبتشر

والارض ترجم أرضاً وهي سائرة  
والفلس في خوف كلب لا يفارقه  
في رأس سلمى بعير فوقه رجل  
في نخد سلمى رأيت القوم قد جلسوا  
وحية في الهوا طارت بأجنحة  
في بطن جارية تسعون جارية  
والشيخ قد صار كلباً ناجحاً عقراً  
وعاد من بعده عذراء ناهدة  
توانان في العين لم يخططهما قلم  
في جعفر جعفر في بطنه جبل  
وليس تقبل أمر اللاه من ورع  
وقد رأيت فتى في عينه حجر  
له ثمانون عيناً بين حاجبه  
ونطفة في الفيا في ظل يشربها  
واللوح يقتله من غير أسلحة  
وابتعت حفصاً بفلس ثم جئت به  
والناس قد أكلوا حفصاً فما شبعوا  
والماء بالثين بعد الاكل قد شربوا  
والبكر تآكل بكراً بعد ما طبخت  
وقد رأيت نجوماً في البرى طاعت

وطعمها حين يشرب طيب مضر  
والكلب في كف ملك ليس ينزجر  
في بطن لبنى رأيت الفيل يخطر  
في حيا حية في ظهرها بقر  
وحية طحنت برأ ويختمر  
تمشي بلا قدم ما ان لها أثر  
فظل في محفل الاسواق يفخر  
كالدر طلعها قد زانها الحفر  
عينان في كل نون ما بها سدر  
في عينه جل هذا هو الهكر  
ونحن طرا بأمر الله نأتمر  
في عينه شجر في عينه سجر  
وعينه شجر من تحته زمر  
وحالها أسود في لونها زمر  
وكلا حمة في اللوح مستطر  
وفيه حفص خنيد ماله يعر  
ولم حفص حرام عنه قد حظروا  
هذا لعمري عظيم كيف يصطبر  
والحل صار تراباً ليس ينهمر  
وبعد ما طاعت في الارض زدهر

وقد علوت سماء بعدها وظئت  
وكوكب فوق رأسي ثم في بضري  
حمارة قد رأينا ذئبة أكلت  
ومن دجاج ثياب القوم قد نسجت  
وقد رأيت يضلي بالورى جنب  
نعائم في سماء الله ثابتة  
والارض في جسم عمر وكلها دخلت  
أعناقها تسعة كل له عنق  
وكوثر نار من وسط الجنان وقد  
وجنة ففحتها النار فاحترقت  
وقد رأيت أناثا لم تذوق أبدا  
بين الثنايا وبين الثاب أودية  
والرجل تأكل حراثا حين ما انتشرت  
وقد أكلت نجوما بعد ما طلعت  
والطرف صلى اذا ماناقة سجدت  
وقد أبيع لنا قتل بلا حرج  
قد حرم الله صوماً والصلاة معاً  
والصوم يعقده من لا خلاق له  
وكاتب شاعر في علمه فطن  
قد باع مكة عبد الله مذ زمن

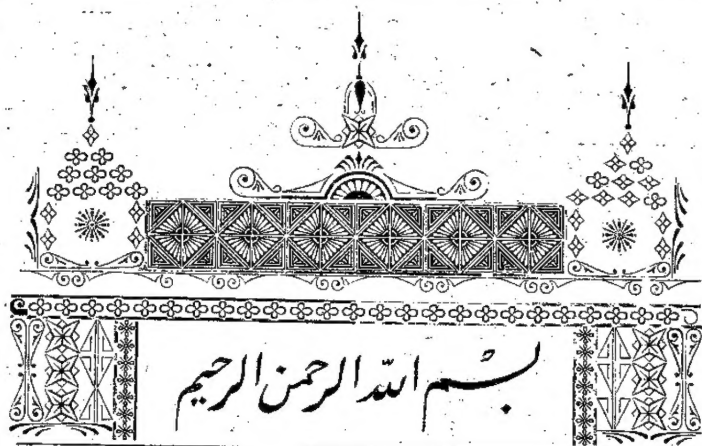
رجل سماء وفيه الصفو والكدر  
وكوكب تحت رجلي وهو مردهم  
حراسة البيت فيه المال يدخر  
تلك الدجاج اللواتي أمها شجر  
وليس ينكره حبر ولا حبر  
وفي نعام نعام مالها وكر  
وجسمه نازل هذا هو النكر  
وماله جيد والروح والبصر  
طارت به الريح حتى ماله أثر  
والنار تشرب ماء ليس يستعر  
ماء وفي الماء طول الدهر تنغمر  
والفيل ما بينها يرقى ويغدر  
والحرث يأكل رجلا حين يتبكر  
وقد شربت سماء مالها دير  
وناقة قرأت ليست لها سور  
وقد قتلت قتيلا ماله خطر  
للمؤمنين جميعاً فيهما خبر  
والصوم شيء حرام متين قدذر  
ما قال شعرا وليس الدهر يستطر  
وكعبة باعها ما كفه الحذر

وأخرس أبكم قد قال في فدن  
وقد يطير عقاب لا جناح له  
والعير أدخلته في جوف أرنبه  
ومؤمن لا يصلي دهره أبدا  
وكافر جاحد بالله ذو كذب  
وميت عاش دهره ليس ينكره  
والريش زين عمرا حين جلله  
قد صام بالليل ثم الراح يشربها  
ونعجة فوق عرش الملك قد جلست  
لنا عجوز عليها قابض بطل  
فالحال بالنجو فوق الجومنسحب  
وقد رأو عاقلا والجهل شيمته  
والقوس بالقوس قد صدناه في بفر  
سليتنا بسليل مشتهى قرم  
وحاملا قد رأيناها وقد حملت  
ترى الحديد وبرد الماء يهلكه  
وقد رأيت نساء اذ مررن بنا  
وقد زنا رجل بالجيج في حرم  
والحل لا خل فيه حين نسلكه  
والحل يغدو ويرغو ليس يقتله

في قوله للورى يا صاح معتبر  
وجوف بر عقاب ليس ينتظر  
مات وأخرج منها العير ينفطر  
ولا يصوم وفعل الخير يدخر  
صلى وصام وما ان عاقبه اخذر  
وحية دفت اذ عيشها ضرر  
ومحن بالريش في الاكفاء نفتخر  
وصائم بنهار آكل بطر  
وبالنعاج لنا أنس ومفتخر  
بها بيد العدى والحرب تستعر  
أحيا الاله به الاموات فانتشروا  
وجاهلا عقله في الناس مشتهر  
والقوس يأكله في قوسه نفر  
قد ظل يأكله ما عنه مصطر  
من غير بعل وبعل الارض يمتخر  
والعين بالبرد تنمو فهي تزدهر  
قد صرن طرا رجال حين ما صدروا  
في موقف لرجا الرحمن يا تاجر  
والحل يأكل خلا وهو محتكر  
الا خليل بخيل حين يحتضر

ورب ركب مشاة قد رأيتهم  
 وبلدة كلها في ساعة أكلت  
 والآنق فلل سيفي اذ ضربت به  
 على فراش جبال قد بصرت بها  
 وفي الفراش فراش قد أعد لها  
 ومقعد بات يمشي طول ليلته  
 والثو في السوق يرعى السوق مرتبطاً  
 وقد رأيت قواريراً تكلمنا  
 وراح في سماء الله ليس له  
 وطائر ماله ريش ولا زغب  
 قد هش عمرو ومنه الوجه معتبس  
 قبائل ما بها جن ولا بشر  
 وتلك نار لعمرى ما بها لهب  
 هذي القصيدة قد حبرت موقعة  
 ما كان من غفلة فيها ومن زلل  
 ذهابهم غسل قد أزههم سفر  
 من تحمها بلدة ما ان بها بشر  
 فالسيف فل وما في الانف مؤثر  
 وفي الفراش جميع الخلق تنتشر  
 طعامها الخبز والادام والتمر  
 وليس يمشي وما للمشي يقتدر  
 والساق بالساق يوطأ فهي تهتصر  
 بالسن ما بها عى ولا حصر  
 ربح وقوس لديه ماله وتر  
 وعشه عنق ما ان له وكر  
 ماهش قط ولكن دهره بسر  
 والنار محرقة ما ان لها شرر  
 في الجلد لائحة من دونها شعر  
 فيها لمن يتبغى الآداب مزدهر  
 فأتى منهما يا صاح اعتذر





الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم قال الشيخ الفاضل أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هرون رحمه الله  
تعالى ونفعنا ببركة علومه في الدنيا والآخرة

(يَا بَاغِي اللُّغْزِ الْمُتَعَاصِ بِنْتِهِ

أَلَمْ زُوَيْدًا وَلَا يُلَوِي بِكَ السَّفَرُ)

الباغي الطالب للشيء واللغز من الكلام ما يدخله المعايضة والبنية من  
البناء والالمام النزول والحلول يقال ألم يلم المامما فهو لم اذا حل والامر  
منه الم والم قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

أولئك قومي فإن تسألني \* كراما اذا الضيف يوما لم

وزويدا معناه أمهل والوى يلوى الواء اذا ذهب به والوى بشوبه

الي أي المع به



(إِنْ كُنْتَ ذَا أَدَبٍ فَافْقَهُ قَصِيدَتَنَا

فَانَّا هِيَ إِشْكَالٌ وَمُخْتَبَرٌ)

الفقه الفهم يقال فقه يفقه فقها اذا فهم والقصيد من الشعر هو الطويل خلاف الرجز وهو مشتق من القصد والاشكال مصدر من أشكل على الامر يشكل أشكالا فهو مشكل واشكل اشكالا فهو مشكل اذا للتبس بغيره واشتبه والمختبر والاختبار واحد يقال اختبر يختبر وذلك اذا جرب او خبر (قال أبو محمد اليزيدي)

لا يعلق الحمد شيئا لست أخبره \* ما الحمد الا لشيء وهو مختبر

(قد قلت قولاً غريباً ليس يزكُّه

الإلييبُ أديبٌ مصفَعٌ ذِمْرُ)

الغريب من الكلام الغامض البعيد الفهم وزكته يفهمه يقال زكن يزكن زكنا اذا فهم ويقال أزكته ازكنا اذا ظننت به شيئا وأزكته الخبر ازكنا أى أفهمته حتى زكن زكنا اذا فهم فهما واللييب العاقل يقال لب الرجل يلب لباً فهو لبيب أى عاقل واللب العقل قال الشاعر

وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلييب

ولكن متى ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب

والمسقع والمصفع واحد وهو الخطيب البليغ الفصيح واشتقاقه

من قولهم أخذ في اسقاع الكلام واصقاعه وهى نواحيه ومنافعه قال ذو الرمة

فسلم فاختار المقالة مسقع ربيع البنا ضخم الدسيعة والصدر

وقال عبدالرحمن بن كليب الحرشي \* يعلو المنابر منه مسقع دهره \*

والذمر العاقل الداهي ويقال انه الشجاع وحرك الميم للقافية

(إِنِّي رَأَيْتُ فِي الْإَيَّامِ تَجَرِبَةً

كَبُشًّا عَلَى الْعَرْشِ وَالْأَقْوَامِ قَدْ حَضَرُوا)

التجربة الاختبار تقول جربت الرجل تجريبة وتجربنا اذا اختبرته

وبلوته والكبتش سيد القوم وزعيمهم في العسكر وغيره والجمع الكباش

قال لبيد

بكثائب حرس تعود كبشها \* نطح الكباش كأهن نجوم

والعرش سرير الملك

(وَتَعْلَبًا قَتَلَ الضَّرْغَامَ فِي رَهْجٍ

فَوْقَ الْقَطَاةِ بِكَفِّ الْمَلِكِ تَشْتَجِرُ)

التعلب ما يدخل في الرمح من ناحية السنان والضرغام الاسد وضرغامه

أيضا والرهج الغبار المرتفع من معركة القوم والفرسان وغيره قال الاعشي

وجال وجالت يخلى التراب عنهما \* له رهج في ساطع الجواقنجم

والقطاة من ظهر الدابة معقد الرديف خلف الحارث من مؤخره

قال الشاعر

وقطاة رأيت تحمل انسا \* نأ وتمشي وما تمن رابا

وقال الخزاعي

بعد ثور رأيت في جحر نمل وقطاة تحمل الانقلا  
والملك والملك واحد ويقال أشجر يشجر اذا طعن بالرمح وتشاجر  
القوم بالرمح اذا تطاعنوا قال حسان بن ثابت

بأنا حين تشتجر العوالى حماة الروع يوم ابى الوليد

(وَذَرَّةٌ أَكَلَتْ ثَوْرًا فَمَا شَبِعَتْ

وَالثَّوْرُ طَارَ إِذَا مَا وَافَتْ الْبَعْرُ)

الثور القطعة من الاقط العظيمة والجمع ثيرة وثيران والثور ما يشور من  
الطعام من المسائدة فيسقط على الارض والثور الغبار المرتفع في الهواء  
يقال نار يشور ثورا اذا ارتفع وسطع في الهواء وأثاره غيره قال الله تعالى  
فأثرن به نقعا قال الشاعر

وثور ثار من بقر نهارا بصحن السوق يصعد في السماء

(وَلَيْسَ لِلْكَافِرِ الضَّلِيلِ مَنَزِلَةٌ

وَالْمُؤْمِنِ الْبَرِّ إِلَّا النَّارُ أَوْ سَقَرٌ)

فصيل من أبنية المبالغة يقال لمن أكثر من فعل شيء ودوامه رجل صديق  
كثير الصدق وضليل كثير الضلال وسئل لبيد وهو شيخ يتوكأ على  
عكازه من أشعر الناس قال الملك الضليل يعني امرأ القيس قيل له ثم من  
قال الشاب القليل يعني طرفه بن العبد لانه قتل وهو ابن عشرين سنة  
قيل له ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه وقوله والمؤمن البر الواو  
للقسم لا للنسق وسقر اسم من أسماء جهنم قال الشاعر

كذلك الحب لا آتيان معصية - لاخير في لذة من بعدها سقر

(وَقَدْ رَأَيْتُ غُرَابًا فَوْقَهُ بَطْلٌ

قَدْ صَارَ لَيْثًا هَزَبًا كَانَ يَهْتَصِرُ)

الغراب من الدواب والابل رأس الورك وتثيته غرابان وهما رأسا الورك

عن اليمين والشمال والجمع الغرابان قال الشاعر

من ذي غرابيه الى الجواعر اكراس مصفر الهصم دائر

والبطل الشجاع لانه تبطل عنده الدماء صار ليثا قطعه يقال صار يصور

صورا اذا قطع قال الله تعالى (فصر هن اليك) معناه اقطعهن وقيل

املهن وفي مطاوعة الفعل صرته فانصار انقطع اذا قطع وصرت عنقه

أى أملتها قال الخزاعي

وغلاما رأيته صار كلبا ثم في ساعتين صار غرابا

(وقال الأخر)

رب شيخ رأيته صار ديكاً وغلام رأيته صار غرابا

(وقالت الحنساء)

فقد رزينا به محدا ومكرمة لظلت الشم منها وهي تنصار

والليت الهزبر من أسهاء الاسد والهزبر الغليظ ويقال له ليت هصور

والجمع هصر وليث هصر ويقال هصرت الشيء واهتمصرته اذا جذبته

(وبالغراب قَتَلْنَا الْقَيْلَ مُعْتَرِكا

لَوْلَا غُرَابٌ لَّنَا لَمْ يُدْرِكِ الظَّفَرُ)

الغراب حد السيف والفأس والسكين وما أشبه ذلك يقال ما أحد غراب  
هذا السيف أي حده قال أبو سليمان القاضي

وقولي من عمود الصبح اجلي وأمضي من غروب المشرق في  
وآخر \* ماضي الغراب يجول فيه فرنده فكأنما تسري عليه نمل  
والاعتراك الاعتلاج يقال اعتراك القوم للقتال والخصومة قال البرقي  
في معرك الفرسان ساحة ويلة مفروشة بسواعد وجمام  
وقوم عركون وهم الأشداء الصراع

(وَقَدْ رَأَيْتُ نَهَارًا وَهُوَ مُنْتَشِرٌ

فِي نِصْفِ لَيْلٍ وَجَوْنُ اللَّيْلِ مُعْتَكِرٌ)

النهار فرخ الجباري الذكر قال أبو المقدم الخزاعي  
ونهاراً رأيت منتصف الليل وتنا رأيت مكيلاً  
وجون كل شيء وسطه والجمع أجوان ويقال اعتكر الليل إذا اختلط  
سواده قال الحرشي

قد جبت مجهوها والليل معتكر بجسرة كملاة القين جرجور  
ويقال عكر واعتكر إذا عطف رأسه ورجع وانعكر في مطاوعة  
الفعل إذا انعطف

(وَبِالصَّبَاحِ مَسَاءً قَدْ بَصُرْتُ بِهِ

وَفِي نَهَارٍ رَأَيْتُ اللَّيْلَ يَنْتَشِرُ)

(قال أبو مقدم الخزاعي)

ومساء رأيت اذا طلع الفجر يبارى في شدة العدو والا  
والليل فرخ الجبازي الاتي قال الخزاعي

ثم ليلا رأيت به ينهار وقصارا رأيتهن طوالا  
( وَقَدْ عَلَا مِنْبَرًا عَيْرٌ فَمَا كَرِهُوا )

فَظَلَّ يَخْطُبُ مَا لَنْ صَايَهُ ضَجْرُ

العير سيد القوم وزعيمهم يقال هذا عير قومه أي قويمهم وزعيمهم  
شبه بعير الوحش لصلابته ويقال صاب وأصاب بمعنى واحد ( قال طرفه )

فتشكى النفس ما صاب بها فاصبري أنك من قوم صبر

والضجر الدهش يقال فخر يضجر فجيذا اذا دهش قال الشاعر

فان أحبه يضجر كما فخر بازل من الابل دبرت صفحتاه وكاهله

( وَمَا سَحَّ زُبَّةٌ شَيْخٌ بِنَفَقَتِهِ )

وَالزُّبُّ فِي وَجْهِهِ بَادٍ وَمُنْتَشِرٌ

الزب اللحية في لغة والفقحة هنا راحة الكف والجمع الفقاج قال الشاعر

تحد رماء الجحمتين تحدرا \* على الزب حتي الزب في الماء غالب

( وقال آخر )

وما زلت أبكي عند قبر ابن مالك ودمعي على زبي كثير التناثر

( وقال آخر )

وتدعون جهلا منكم الزب لحية وتدعون بالايير السوار المسورا

وبالراح ففاحا وبالبطن قريبا وباليدى طرطبا اذا كان مغزرا

وبدا يبدوا بدوا اذا ظهر

(وقد رأيت ذباباً رَا كِبَاً فَرَسَا)

قد جندل الفيل قتلاً فهو منعقر

الذباب طرف السيف والسكين والتاب وحد كل شيء ذبابه وذباب العين  
مؤخرها وذبابها ناظرها وذباب الماء معظمه قال الخزاعي  
وذباباً رأيت في ذباب وذباباً يقطع الاوصالا  
(وقال آخر)

وذباباً رأيت أفني أناساً وذباباً أروى عطاشاً لغاباً

ويقال جدلت الرجل اذا صرعه وضربت به الارض فهو مجدل وفي  
مطاوعة الفعل منه منجدل والجدالة الارض قال الخطيئة  
وسرب دعرت بذى ميعه ترى في الجدالة منه اغتراما  
وقال الزباني

أودى بغشام دهر كان يأمله فخر منجدلا في الارض مجدوحا

والعفر التراب تقول عفرته عفرأ فهو منعقر الوجه واعتقر ثوبه اذا  
أصابه التراب ومنه سمي الظبي أعفر بلون التراب قال الكميت  
هتكنا بالأسنة بيت ملك وعفرنا حدود متوجينا

(والأرض قد دخلت في أنف جارية)

فما أحست بأرض حين تلتثر

الارض الزكام يقال أرض الرجل يؤرض أرضاً فهو مأروض أى زكم

فهو مزكوم قال ابن أحرر  
وقالوا أتت أرض به وتحملت قَامَتِي لها في الرأس والصدر شاكيا  
وقال الخزاعي

بعد أرض رأيت في أنف رجل نائم ما يصول ثم مصلاً  
ويقال حسبت بالشيء وأحسسته وأحسست به أي علمت به قال الله  
تعالى (فلما أحس عيسى منهم الكفر) وقال الاخطل  
فما به غير موشي أكارعه إذا أحس بشخص نائي مثلاً  
والانتثار ان ينفض الانسان طرف أنفه بعد الاستنشاق وينقيه من  
الماء والثرثرة الانف

(والحِجَارِ قُرُونٌ حِمَّةٌ خُلِقَتْ

وَالْعَصَافِيرُ لَا رُوحَ وَلَا بَصَرَ)

القرن حلبة من عرق اذا عرق البدن وجمعه قرون قال الشاعر  
والقرن منفرع في رأس أحمره كأنه السيح أو غيث علا وهمي  
وقال زهير

تضمم بالاصائل كل يوم تسن على سنايكها القرون

وقال الخزاعي

وحمارا رأيت ذاق قرون ونسورا حملته أحوالا

والحمار الخشبة التي يوضع عليها الرجل والتمرج والحمار أيضاً الخشبة  
التي يعمل عليها الصيقل وحمار قبان دويبة صغيرة لازقة ذات قوائم



كثيرة والحمار عمود يكون في وسط بيت من بيوت الاعراب قال الخزاعي  
 وحماراً رأيت في بيت حي يحمل البيت ما يذوق بلالا  
 والقرن أيضاً خصلة من الصوف مقفولة وجمعها قرون والجمة الكثيرة  
 والجم كذلك والعصافير أعواد الرجل قال الشاعر  
 عصافير لم تدرج فراخاً ولم تبض  
 رأيت بعيني فارسياً يسومها  
 والعصافير نبت يقال له لسان العصفور والعصافير والعصفور العظم الثاني  
 في جبين الدابة والعصفور أيضاً غرة الفوس اذا دقت ولم تجاوز العين  
 قال ابن دريد

وشاخ عصفورة في رأسه مكثف الاعلى يخيف المستدق  
 (وقد رأيت فتى في خده بلد)

في الالف ارنبة هذا هو الخطر

البلد الاثر الذي يبقى في جسد الانسان من جذري أو غيره وبلد كل  
 شيء أثره وجمعه أبلاد قال ابن الرقاع

عرف الديار توها فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها  
 والارنية طرف الالف والجمع الارانب ويقال لها الروثة أيضاً قال ذو الرمة  
 تنني الحمار على عرين ارنبة شفاء ما رنما بالمسك مرثوم  
 وقال أبو كبير في الروثة

حتى انتهت الى فراش غريرة سوداء روثه انفها كالخصف

(وعابد في جحيم النار مسكنه  
وكافر في جنان الخلد مبشر)

العبد شبه الآتق من قول يستخف به او قول يستحيا منه وتصريفه  
عبد يعبد عبداً فهو عبد وعابد مثل آتق وآتق ومنه قوله تعالى  
(قل ان كان للرحمن ولد فأنا اول العابدين) على احد الاقوال اى  
الآتقين من هذا القول والعابد الجاحد بالرب الآتق من طاعته  
قال الشاعر

وليس بنصف أن أسب مقاعساً      بآبائي الشم الكرام الحضارم  
اولئك أكفاء فحني بمنلهم      وأبعد أن أهجو عيذا بدارم  
ولكن نصفاً لو سببت وسبني      بنو عبد شمس من مناف وهاشم  
والجحيم اسم من أسماء جهنم قال الشاعر

وضالة مثل الجحيم الموقدة

والكافر على وجوده وأصل الكفر الستر يقال كفر يكفر اذا ستر  
وغطى ومنه قيل لليل كافر لانه يستر كل شئ قال ليبيد

يعلو طريقة متها متواتر      في ليلة كفر النجوم ظلامها  
وقال بعض الاعراب

اني شيخ كبير \* كافر بالله سيري \* أنت ربي والهي \* واهب الخير الكثير  
والكافر الزارع والجمع كفار سموا بذلك لانهم اذا ألغوا البذر في الارض  
كفروه أى غطوه وستروه والكافر نهر معروف بالحيرة قال المتلمس

والقيتها بالثني من جنب كافر كذلك يلتقي كل قط مضلل

(والأرض تَرْجُمُ أَرْضاً وَهِيَ سَائِرَةٌ

وَطَعْنُهَا حِينَ يَشْرَى طَيِّبٌ مُضِرُّ)

الأرض قوائم الدابة وقيل ان الأرض مائلة الأرض من حوافرها

قال حميد الارقط

لازحح فيها ولا اضطرار ولم يقلب أرضها البيطار

وقال الشاعر

واحمر كالديباخ اما سماؤه فريا واما أرضه فمحول

ترجم أى تضرب ومنه الضرب بالحجارة ويقال مضر اللبن اذا حمض

ومن ذلك سميت المضيرة لموضته فيها

(وَالْفَلَسُ فِي جَوْفِ كَلْبٍ لَا يُفَارِقُهُ

وَالْكَلْبُ فِي كَفِّ مَلِكٍ لَيْسَ يَنْزَجِرُ)

الفلس راس المسار الذي في مقبض السيف والكلب مسمار السيف

الذي في وسط القائم وقيل ان الكلب الحلقة التي فيها السير وجمع

الفلس فلوس

وقال الخليل الكلب مافوق النصل من حديد أو فضة قال الخزاعي

ثم فلسا رايت في جوف كلب جعل الكلب للامير جمالا

يقال زجرته فانزجر وازدجر أى امتنع قال اليزيدي

وليس يزجركم ما توعدون به والبههم يزجرها الراعي فتزجر

( في رَأْسِ سَلْمَى بَعِيرٌ فَوْقَهُ رَجُلٌ )

في بَطْنِ لُبْنَى رَأَيْتُ الْقَيْلَ يَخْطُرُ )

سلمي ولبنى جبلان معروفان من جبال طيء والبطن المطمئن من الارض  
والجمع البطون والبطنان والظهر ما أشرف منها قال ذو الرمة  
ظهور امامن وبطون بيد \* ويقال خطر واخطر اذا ماس وتجتز

( في فَخْذِ سَلْمَى رَأَيْتُ الْقَوْمَ قَدْ جَلَسُوا )

في حَيْثُ حَيَّةٌ فِي ظَهْرِهَا بَقَرٌ )

الفخذ أكبر من البطن وهي القبيلة يقال من أي نخذ انت أي من أي  
قبيلة أنت قال الحزاعي

ورءوسا رأيت في فخذ سلمى ثم في الظهر اعزنا وبغالا

والحي القبيلة والجمع الاحياء وهي القبائل قال حسان بن ثابت

قبيلة الأم الاحياء أكرمها واغدر الناس بالخيران وافيا

والحية واحدة الحيات وأصلها حيوة فأدغمت الواو في الياء بعد القلب

قال الاحوص

كأنني اذا شطت نوى أم جعفر اخوخية أو مشعر الداء أهيم

والظهر ما ارتفع من الارض وجمعه ظهران وهي المراعي أيضا ويقال

هاجت ظواهر الارض وذلك اذا يبس بقلها والظواهر أيضا اشراف

الارض واحدها ظاهرة قال الاحوص

سقمت لذكرها وما حم ذكرها بقارعة الظهران الا لتسقما

وقال العجاج

يكسو بطون الارض والظواهرها      غدران فحضاح وموجا مائرا  
وقال ذو الرمة

ماظن اذ أوجفت في كل ظاهرة      بالاشعث الورد الا وهو موهوم  
وقال آخر

أبصرت جارية حسناء فائقة      في بطنها رجل في بطنه رجل  
في ظهرها حية حمراء منكرة      في بطنه فارس في فخذيه جمل  
(وَحَيَّةٌ فِي الْهَوَا طَارَتْ بِأَجْنَحَةٍ

وَحَيَّةٌ طَحَنَتْ بُرًّا وَيَحْتَمِرُّ)

الحية ضد الميتة من الطير وغيرها لا تطير ولا تطحن وإنما يفعل ذلك  
من كان حيا قال الخزاعي

وعجيبا رأيت في الطير يوما      حية قد تطير قلت تعالى

وقال آخر

وكم حية حمراء ليست بحية      ولا مية تمشى امام الركائب

(فِي بَطْنٍ جَارِيَةٍ تَسْعُونَ جَارِيَةً

تَمْشِي بِلَا قَدَمٍ مَا إِنَّ لَهَا أَثْرُ)

الجارية السفينة سميت بذلك لجريانها على الماء والجمع جوارى قال الله  
تعالى (حملناكم في الجارية) وقال (وله الجوارى المنشأة في البحر

كالاعلام ) وقال الشاعر

وجارية قعدت على صلاحها .. أعالج صدعها بالفيلكون

وقال آخر

وجارية سويت بالكف صدعها .. وأدخلت وسط الناس في بطهار محي

وقال الخزاعي

وجوار لها بطون رأينا .. في بطون لها رجالا وملا

(وَالشَّيْخُ قَدْ صَارَ كَلْبًا نَابِحًا عَقْرًا

فَظَلَّ فِي مَحْفَلِ الْأَسْوَاقِ يَفْتَخِرُ)

صار اذا قطع وصار يصور ضورا اذا حبسه عن حاجته والصار الحابس  
للشيء قال العجاج

والدهر من ترداده الأطاورا .. رهن بأسباب تصور الصائرا

والعقر الكلب العقور ومحفل القوم جمعهم يقال قد حفل الناس واحتفلوا

أي اجتمعوا والجمع المحافل وقال آخر

وتحسبه الشعبي في كل محفل .. ودون الذي يبدي علوم ابن حنبل

وقال الحرشي

والفقيه خضل المواهب والندی .. قريع الفحار المحض بدر المحافل

وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد غالبا .. وليس أخو علم كمن هو جاهل

فان كبير القوم لا علم عنده .. صغير اذا التفت عليه المحافل

(وَعَادَ مِنْ بَعْدِهِ عَذْرَاءَ نَاهِدَةٍ  
كَالْبَدْرِ طَلَعَتْهَا قَدْ زَانَهَا الْخَفَرُ)

عاد من عيادة المريض تقول عاد المريض يعوده عيادة فهو عائد والجمع  
عواد وعود والمريض معود قال الشاعر

ان العيادة يوم بين يومين      وجلسة مثل لحظ الطرف والعين  
لا تتبع مريضاً حين تسأله      يكفي سؤالك منه بحرفين  
وقال آخر

وجارية دعا شيخ عليها      فعادت بعد دعوته غلاما

وقال الخزاعي

ورجالاً رأيت عادوا نساء      ثم في ساعتين عادوا رجالاً  
والخفر الحياء يقال امرأة خفرة أى مستحبة وقد خفر خفراً وخفارة  
والجمع الخفرات قال ابن احرر

اذا وافين منزله عوانا      حين به الخفارة والجمالا

وقال الاحوص

من الخفرات البيض أما وشاحها      فصفر وأما الحجل منها فبشيع  
(نُونَانٌ فِي الْعَيْنِ لَمْ يَخْطُطْهُمَا قَلَمٌ)

عَيْنَانِ فِي كُلِّ نُونٍ مَا بَهَا سَدْرُ

النون الحوت وتثنيته نونان والجمع نينان قال عمرو بن احرر  
رأى من دونها القواص هولا      هراكلة وحيثانا ونونا

وقال أبو الربيع

أصبحت في الهم الطويل كأتني نون أين لحينه من جدول

وقال آخر

نونان نونان لم يكتبهما قلم في كل نون من النونين عينان

عينان عينان مافاضت دموعهما في كل عين من العينين نونان

والعين عين الماء الجارية والجمع عيون قال ذو الرمة

عينا مطلحة الأرجاء طامية فيها الضفادع والحيتان تصطحب

والسدر داء البصر تقول سدر بصره يسدر سدرًا إذا لم يكد يبصر

الشيء حسنا فهو سدر وعينه سدره والصادر الذي يركب الأمور على

غير بصيرة قال ذو الرمة

رمى العجاج بأذان مولاة وأعين كتم لا تشكى السدرا

{ في جَعْفَرٍ جَعْفَرٌ في بَطْنِهِ جَبَلٌ

في عَيْنِهِ جَمَلٌ هذا هو الهَكْرُ }

الجعفر النهر الصغير والجمع الجعافر ويقال تجعفرت الأرض إذا كثرت

فيها الجعافر قال الشاعر

وهل يعدل الدأما ويعلوه جعفر تظن عليه الحائمت ترفرف

والبطن القبيلة والعين عين الماء والهكر العجب يقال هكر هكر هكرا

إذا اشتد عجه قال أبو كبير \* فاعجب لذلك ريب دهر واهكر \*



(وَلَيْسَ نَقْبَلُ أَمْرَ اللَّهِ مِنْ وَرَعٍ)

وَنَحْنُ طَرًّا بِأَمْرِ اللَّهِ نَأْتِمُرُ

تقول لها الرجل بلهو هوا فهو لاه اذا ذكرته منكرا واذا عرفته بالقلت  
اللاهي قال المعجاج \* وهوة اللاهي ولو تنطسا\*

ثم يرخم بحذف الياء فيقال اللاه بكسر الهاء قال الله تعالى يوم التناد  
ويوم يدع الداع وانما جاز ذلك لان في ابقاء الكسر دليلا على الاصل  
ولان فيما ابقوا دليلا على ما التقوا ويقال لهي عن الشيء يلهي لها اذا  
غفل عنه وتركه والهاه غيره يلهمه الهاء قال تعالى الحكم التكاثر ومن  
حديث ابن عمر كان اذا سمع صوت الرعد لهي عن حديثه والورع  
التحرج في الدين والكف عن الحرام يقال ورعت منه ورعا أي  
تخرجت فانا ورع ومتوزع قال ابن الرومي

يقظان من ورع وسان من ورع يا حبذا سيد وسان يقظان  
والا ائتمار قبول الامر والعمل به تقول أمرته فأتمر يقال ائتمر القوم فيما  
بينهم أي تشاوروا وائتمر الرجل اذا هم بالشيء ولم يشاور فيه أحدا  
واللاه العجب ايضا يقال جاءنا فلان بلاه اي بعجب قال الشاعر  
وما للاه من أمر علينا وما للاه من أمر يطاع

وقال آخر

فقل للاه يمنعني طعابي وقل للاه يمنعني شرابي

وقال آخر

وما باللاه تؤمن حين تدعي وما باللاه يؤمن من أنانا  
وقال آخر

أنا عبيد الله بعد مقلنا بلاه ولولا الله كنت أموت  
وفي المثل ولولا الله لا تصدع القلب

(وَقَدْ رَأَيْتُ فَيَّ فِي عَيْنِهِ حَجَرٌ)

فِي عَيْنِهِ شَجَرٌ فِي عَيْنِهِ سَجَرٌ

الحجر يعني به الكحل وهو الاعمد لانه حجر فاذا دق ونخل صار كحلا  
والعين التقصد من المال وهو نقد الدين يقال مال عين ودين والشجر  
الاختلاف والجدال يقال شجر الامر بينهم قال الله تعالى فلا وربك  
لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم والتشاجر والمشاركة الخصومة  
قال الزبيدي

واردد الأمر الى الله تصب فيه فصل الحكم ان أمر شجر  
والعين عين الماء ومطر أيام لا يقلع يقال أرض بني فلان عين والعين  
عين البر ومخرج ملثها والعين عين الشيء نفسه تقول العرب لأتبع أثرا  
بعد عين والعين عين الجيش الذي ينظر لهم والعين النفس ويقال عانه  
بعينه اذا اصابه بالعين فهو عاين وذاك معين ومعيون

(لَهُ ثَمَانُونَ عَيْنًا بَيْنَ حَاجِبِهِ

وَعَيْنِهِ شَجَرٌ مِنْ تَحْتِهِ زُمْرٌ)

العين التقصد من الدراهم والدنانير والعين الآخر عين الماء والحاجب

البواب من الحجابة قال الشاعر

له ثمانون عينا بين منكبه وبين ركبته في رحله قزل

وقال آخر

وقد رأيت عجوزا بين حاجبها وعينها حبشي قائم رجل

والزمر الجماعات واحدها زمرة قال الله تعالى وسبق الذين اتقوا ربهم

الى الجنة زمرا وقال البيهقي

اذا قضت زمر آجالها نزلت على منازلها من بعدها زمر

( وَنُطْفَةٌ فِي الْفِيَّافِي ظَلَّ يَشْرِبُهَا )

وحالها أسود في لونها زهر

النطفة من الاضداد يقال للماء القليل الذي يبقى في المستنقع نطفة

وللبحر والماء الكثير أيضا نطفة ونطاف والفياف المستوى من الارض

والجمع أفياف ومنه اشتقت الفيافي وهي الفلوات واحدها فيفا

قال ذو الرمة

والركب تعلوهم صهب عمانية فيفا عليها لذيل الريح تخم

والحال الطين الاسود الذي يرسب في أسفل المياه ومنه الحديث المروي

عن جبريل عليه السلام انه لما غرق فرعون قال آمنت أنه لا اله الا

الذي آمنت به بنوا اسرائيل أخذت من حال البحر وضربت به وجهه

يعني الطين الأسود والحال ظهر الدابة والحال الكارة التي يحملها

الرجل على ظهره ويقال تحولت حالا والحال العجلة التي يدب عليها الصبي

قال عبد الرحمن بن حسان

ما زال ينمي جده صاعدا منذ لدن فارقه الحال

والزهر البياض والازهر الابيض قال ذو الرمة

ولاح ازهر مشهور بنقته كأنه حين يعلو عاقراً لهب

( وَاللَّوْحُ يَقْتُلُهُ مِنْ غَيْرِ أُسْلُحَةٍ

وَكُلُّ مَا حَمَّهٗ فِي اللَّوْحِ مُسْتَطَرٌ )

اللوح العطش يقال لاح يلوح لوحا اذا عطش فهو لاج والجمع لوح ولوح

أيضاً تغير الجسم واللون يقال لاحه كذا يلوحه لوحا وكل عظم لوح

واللوح ما بين السما والارض قال الشاعر

\* يموت باللوح اذا ما قد عطش \* وقال ذو الرمة

فظل يصاديها وظلت كأنها على هامها سرب من الطير لوح

ويقال حم الله القضاء وأجه أي قضاء وقدره وحم الشيء اذا قضى قال

عاصم بن ثابت

الموت حق والحياة باطل وكل ما حم الاله نازك

واللوح الذكر الحكيم الذي كتب الله فيه جميع ما هو كائن الى يوم

القيامة والمستطر المكتوب يقال سطر واستطر بمعنى كتب قال اليزيدي

ثم احيا بعد موتي فأرى كل شيء من فعلى مستطر

(وَاتَّبَعْتُ حَفْصًا بِفَلْسٍ ثُمَّ جِئْتُ بِهِ

وَفِيهِ حَفْصٌ حَنِيدٌ مَالُهُ يَعْرِ)

(وَالنَّاسُ قَدْ أَكَلُوا حَفْصًا فَمَا شَبِعُوا)

وَلَحْمٌ حَفْصٍ حَرَامٌ عَنْهُ قَدْ حُظِرُوا

والحفص زنبيل من جلد والحفص أيضا ولد الاسد ولحمه حرام والحفص  
أيضاً الجدي قال الشاعر

يا حفص هات الحفص كي تشبع به والحفص فيه شبع من قد جاعا  
والحنيد المشوى بالرضف وهي الحجارة المحماة بالنار يقال حنذه يحنذه  
حنذا فهو محنوذ قال ابن دريد

فؤاد رماء الشوق فهو وقيد وانسان عين بالدموع خيد  
والحنيد أيضاً الفرس اذا عرق من شدة الجري واحتنى واليعر واليعار  
صوت المعز يقال يعرت العز تبعير يعرا ويعارا واليعر أيضا الجدي  
نفسه قال البرقي \* مقما باملاح كما ربط اليعر \*

(وَالْمَاءُ بِالتَّبَنِ بَعْدَ الْأَكْلِ قَدْ شَرِبُوا)

هَذَا لِعَمْرِي عَظِيمٌ كَيْفَ يُصْطَبَرُ

قال أبو زيد يقال للقدح الصغير العمر ثم العس أكبر منه ثم الصحن  
أكبر منه ثم التبن أكبرها وقال الكسائي التبن أعظم الاقداح يكاد  
يروى العشرين ثم الصحن يقاربه قال الخزامي

ونهاراً رأيت منتصف الليل وتبنا رأيت مكيلا

(وَالْبِكْرُ تَأْكُلُ بَكْرًا بَعْدَ مَا طُبِخَتْ  
وَالْحِلُّ صَارَ تُرَابًا لَيْسَ يَنْهَمِرُ)

البكر بيضة النعام قال امرؤ القيس  
كبر المقناة البياض بصفرة غداها نمر الماء غير محال  
والحل الطريق في الرمل فاذا كان في الحيل فهو التنفق قال الشاعر  
وتراباً رأيت به سار خلا ثم أبصرت فوق ذاك تراباً  
وانهمر الماء ينهمر انهماراً اذا سال وخبرى فهو منهمر قال ابن أحرر  
ساعة ثم انتحاهها وابل ساقط الاكفاف واه منهمر

(وَقَدْ رَأَيْتُ نَجُومًا فِي الثَّرَى طَلَعَتْ  
وَبَعْدَ مَا طَلَعَتْ فِي الْأَرْضِ تَزْدَهَرُ)

كل ما كان على ساق فهو شجر وما لم يكن على ساق من الثبت فهو نجم  
وانما سمي نجماً لطلوعه من الارض وكل ما طلع فهو نجم لانه نجم ومنه  
سميت النجوم لانها نجم أي تطلع ويقال نجم طرف الرمح اذا نفذ من  
جانب آخر وطلع قال البرقي

قد أترك القرن غداة الوقي نجم عنه ثعلب العاليه

(وَقَدْ عَلَوْتُ سَمَاءً بَعْدَ مَا وَطِئْتُ

رَجُلِي سَمَاءً وَفِيهِ الصَّفْوُ وَالْكَدَرُ)

السماء سقف البيت وكل ما علاك وأظلاك فهو سماء والسماء أيضاً ظهر

الدابة والسماء المطر على مذهب العرب من تسمية الشيء باسم غيره  
اذا كان من سببه أو متصلا به فتسمى المطر سماء لانه ينزل من السماء  
قال الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضايا  
والوطء بالرجل تقول وطئته اطأه وطأ اذا دس به بالرجل قال البرقي  
وقد علمت بنو العباس اني وطئت خدودهم فيما وطئت  
وقال جرير

من البيض لم تظعن بعيدا ولم تطأ على الارض الا ذيل برد مرحل  
والصفو الصافي والكدر ضده قال سابق البربري  
فما صني لامرئى عيش يسره الا سيثبع يوما صفوه كدر  
(وَكُوكِبٌ فَوْقَ رَأْسِي ثُمَّ فِي بَصْرِي)

وَكُوكِبٌ تَحْتَ رِجْلِي وَهُوَ مُزْدَهَرٌ

الكوكب واحد الكواكب وكوكب العين هي النقطة التي تبق فيها من بياض  
العين على المقلة والكوكب حجاب الماء والكوكب معظم الماء وكوكب  
العسكر معظمه وحرمة وكوكب كل شيء معظمه ومجمعه قال ذو الرمة  
وبيت بمهواة هتكت بناءه الى كوكب يروى له الوجه شارب  
وقال ايضا

تيم حادي اهل خرقاء منهلا له كوكب في صرة القيظ بارد  
وقال الجراي

كوكب فيه كوكب قد رأينا كوكبا دونه فقال وقالا  
ثم أبصرت كوكبا عند رجلى لم الله ولو رحلت عجلا  
(حماره قد رأينا ذئبة أكلت)

حرآسة البيت فيه المال يُدْخَرُ

الحماره التي يعلق عليها المتاع يكون لها ثلاثة قوائم والحماره حماره  
القدم وهي المشرفه بين مفصلها وأصابعها من فوق والحماوة الصخرة  
العظيمة والجمع الحمار وهى التي تنصب حول البيت

قال حميد الارقط \* بيت ختوف ادرجت حمائر \*

والذئبة عارضة البيت وباطن جداتى السرج والقتب والرحل ومعرج  
الفيط أو السرج والقتب على ظهر الدابة وداء يأخذ الذواب  
قال الخزاعي

ورأينا حماره بعد عام صيرت ذئبة عجبت فعلا

(وَمِنْ دَجَاجٍ ثِيَابُ الْقَوْمِ قَدْ نَسِجَتْ)

نَلَّكَ الدَّجَاجُ اللَّوْآتِي أُمُّهَا شَجَرٌ

الدجاج الكبة الصغيرة من غزل الصوف أو القطن قال الشاعر

شجر قد رأيت منه دججا ثم صار الدجاج بعد ثيابا

وقال الخزاعي

ومحوزأت تبيع دججا لم يفرخن قد رأيت جدالا

ثم عاد الدجاج من عجب الدهر فرأى صبية ابدا



( وقد رأيتُ يُصَلِّي بِالْوَرَى جُنْبٌ )

وليس يُنْكِرُهُ حَبْرٌ وَلَا حَبْرٌ )

الجنب الغريب والجمع اجناب والجنابة البعد والغربة قال الله تعالى والجار  
الجنب وقال علقمة

فلا تحرمي نائلا عن جنابة فأي امرئ وسط القباب غريب  
وقال الأعشى

أيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا  
والحبر العالم وفيه لغتان حبر وحبر قال عبد الله بن المعتز

أني مررت على فقيه عابد متبذل حبر من الاعبار

( نَعَامٌ فِي سَمَاءِ اللَّهِ ثَابِتَةٌ )

وفي النعام نعام ماله وَكَنَةٌ

النعام نجم معروف من منازل القمر بين الشولة والبلدة وهو من نجوم  
الربيع قال عبد الرحمن بن كليب

ملك لعدنان الذي من نخره بيت يطول على النعام مشرف

والنعام واحدها نعامة وهي العلامات والبيوت تبني من الحجارة لهداية  
الطريق قال الهذلي

بين نعام بناء الرجا لثاقى النفايض فيه السريحجا

والنعامة الظلمة والنعامة الخشبة التي تعلق فيها البكرة والنعامة جماعة القوم

والجمع نعام ونعامات ومنه يقال شالت نعامتهم قال الشاعر

لَا تَجْلَعُنَا كَمَنْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ      وَلَسْتُ مِنَّا قَانَا مَعَشَرَ زَهْرٍ  
وَالْوَكْرَ عَشَّ الطَّائِرُ يَقَالُ وَكَرَ وَوَكْرَ

(وَالْأَرْضُ فِي جِسْمِ عَمْرٍو كُلُّهَا دَخَلَتْ

وَجِسْمُهُ نَاحِلٌ هَذَا هُوَ النُّكْرُ)

الارض الرعدة والرعدة يقال رجل مأروض أي مرعد وروي عن  
عبد الله بن عباس رضى الله عنهما انه أصاب الناس زلزلة فقال ازلزلت  
الارض أم بي أرض والناحل التحيف قال الشاعر

حشوياني بدن ناحل      إن هبت الريح به طاراً

والنكر الشيء المنكر

(أَعْنَاقُهُ تَسَعُهُ كُلُّ لَهْ عُنُقٍ

وَمَا لَهُ جَسَدٌ وَالرُّوحُ وَالْبَصَرُ)

العنق سيد القوم ورؤسهم والجمع الاعناق قال الله تعالى فظلت اعناقهم  
لها خاضعين اي رؤسائهم وقال الشاعر

واعناقنا في كل يوم تسودكم      واعناقكم فيكم وفي غيركم رذل

والعنق جماعة من الناس جاء القوم عنقاً أي جماعات واعناق الامور  
اوائلها وما في البيت صلة زائدة قال الشاعر

يَا أَيُّهَا أَمِنَا شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ      أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ

وقال محمد بن بشير

ياحسرتي في كل مأساة يذكرني الموت وانساه  
(وَكَوْثُرٌ ثَارٌ مِنْ وَسْطِ الْجَنَانِ وَقَدْ

طَارَتْ بِهِ الرِّيحُ حَتَّى مَالَهُ أَثَرُ)

الكوثر الغبار المرتفع في الهواء قال الاعشي

بجامي الحقيق اذا ما احتدم من خمحم في كوثر كالجلال  
والكوثر أيضا الرجل الكثير العطاء قال الكمي

وانت كثير يا ابن مروان طيب وكان أبوك ابن العقائل كوثر  
يقال ثار الغبار يشور ثورا اذا ارتفع والجنان واحدها جنة وهو البستان  
(وَجَنَّةٌ تَفَحَّتْهَا النَّارُ فَاحْتَرَقَتْ)

والنار تَشْرَبُ مَاءً لَيْسَ يَسْتَعْرِ

الجنة البستان لفحتها النار اذا اصابها بجرها واحرقها والاسم منه اللفح  
والنار التي تشرب الماء هي النار التي خلقها الله في الشجر قال الله تعالى  
الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا الآية واليران أربعة نار  
تأكل وتشرب ونار تأكل ولا تشرب ونار لا تأكل ولا تشرب ونار  
تشرب ولا تأكل فاما النار التي تأكل وتشرب فهي نار الطبيعة  
التي ركبها الله في أجساد الحيوان وأما التي تأكل ولا تشرب فهي نار  
الدنيا وأما النار التي لا تأكل ولا تشرب فهي النار التي في الحجارة  
وأما النار التي تشرب ولا تأكل فالنار التي في الشجر ويقال اسغرت  
النار اذا ألهمتها ومنه التسعير قال سابق

ورب اصيد سامي الطرف معتصب بالتاج نيرانه للحرب تستعبر  
(وقد رأيت أتاناً لم تذوق أبداً)

ماء وفي الماء طول الدهر نغمور

الأتان الصخرة العظيمة ويقال لها أتان الضحك وهي التي تكون في  
بطن الوادي وفيه ماء قليل من السيل فيركبها الطحلب فتتالس قال  
الشاعر \* أتان الماء قد لعبت عابها الحوت والسماك \*  
وقال الخزاغي

واتاناً رأيت واردة الماء مصيفا وما تذوق بلالا  
وانغمر في الماء إذا انغمس فيه ومطأوعه غمرته فانغمروا غمروا والغمر  
الماء الذي يكون فوق القامه

(بين الثنايا وبين النَّابِ أوديةٌ

والفيصل ما بينها يرعى ويتحدّر)

الثنية الطريق في الجبل والجمع الثنايا والثنية العقبة وجمعها الثنايا أيضاً  
وقال عمرو بن الطمري

سددنا كسداً بن بضع سيلها فلم يجدوا عند الثنية مطالعا

والناب سيد القوم ورئيسهم يقال فلان ناب قومه أي سيدهم والناب  
من الابل الكيرة المسنة والجمع النيب قال الخزاغي

بين نابه والثنايا جبال شاححات لقد رأيت عضالا

يقال زقى يرقى رقىا إذا صعد والمرأى المدرج واحدها مرقاة والمحدّر

المحدار اذا نزل

(والرَّجُلُ تَأْكُلُ حَرْثًا حِينَ مَا انْتَشَرَتْ  
والحرثُ يَأْكُلُ رَجُلًا حِينَ تَبْتَكِرُ)

الرجل جماعة الجراد وقال أبو تمام  
كان الشمس جلاها كسوف او استترت برجل من جراد  
وقال الحرشي

وسهام الموت فيها كالديا او كرجل من جراد محتفل  
والحرث ترك البذر في الارض للازدراع يقال حرث يحرق حرثا فهو  
حارث والاحتراث من الزرع اكتساب المال والحرث كناية عن  
امرأة الرجل قال الله تعالى نساؤكم حرث لكم أي هن للولد كالارض  
للحراث قال الشاعر

اذا اكل الجراد حروث قوم فحرق هم اكل الجراد  
وقال الخزامي

وجرادا رأيت يأكل حرثا وله الحرث قداري اكالا  
والابتكار أخذ أول الشيء ويقال أيضا من البكرة ويقال بكر وابتكر  
اذا أتى بكرة قال سنانق البربري  
خذ من الدنيا كفا فثم رح طالبا للخير فيها وابتكر

وقال مطيع  
راحوا بحبي ولو تطاوعني ال اقدار لم يبتكر ولم يرح

(وقد أَكَلْتُ نَجُومًا بَعْدَ مَا طَلَعَتْ

وَقَدْ شَرِبْتُ سَمَاءَ مَا لَهَا دَرَرٌ)

النجوم واحدها نجم وهو ماطلع من الارض من النبات والسماء المطر  
وقد مر تفسيرها والدرر جمع درة والدرة ما يخرج من التدي عند  
الحلب ويقال درت السماء تدر اذا امطرت قال البربري

ليس ما فات علينا راجعا أوريد المرء في الضرع الدرر

(وَالطَّرْفُ صَلَّى إِذَا مَا نَاقَةٌ سَجَدَتْ

وَنَاقَةٌ قَرَأَتْ لَيْسَتْ لَهَا سُورٌ)

الطرف الفاره من الحيل والدواب قال الشاعر

وحين جرى مع العنوج طرف فاعيا الطرف وانبعث الحمار

صلى يصلى فهو مصلى اذا اتبع والمصلى من الدواب الذي يكون في  
الحلبة بعد السابق لان أول ما يحى في الحلبة من الدواب يقال له السابق  
ثم المصلى لان رأسه تكون عند صلا السابق والعاشر السكيت والفسكل  
الذي يحى في الحلبة آخر الحيل وانما يسمون هذه الاربعة حلبة الميدان  
قال أبو مخزوم

ان يتدر غاية يوما للمكرمة تلق السوابق منا والمصليتنا

وقال آخر

صلى فاعجني وصام فرا بني لح القلوص عن المصلى الصائم

صلى اذا اتبع وصام اذا قام وهذا يحكى عن رجل خرج من بيته وحده

مسافرا فلما أقفر رأى راكبا يقفوه ويتبعه فاعجبه ذلك توخيا لمرافقته  
فلما تبعه وحاذاه وقف الراكب مطيته وهم يسلبه فرا به وقوفه فقال  
هذا البيت ثم ركض الرجل دابته ونجى والصلاة الدعاء والسجود الانحاء  
والتظامن الى الارض يقال سجدت النخلة اذا مالت وانحنت للسجود  
وسجد البعير واسجد لغتان اذا طأطأ رأسه عند الركوب قال القاضي  
الحسن بن محمد

سجد البعير له فيالك آية ظهرت سجود البهم والبعران  
ويقال اسجد الرجل اذا طأطأ رأسه وانحني وسجد اذا وضع جبهته على  
الارض قال حميد بن ثور

فضول ازمها اسجدت سجود النصارى لاجبارها  
والقرء والقران جمع الشئ وضمه يقال ما قرأت الناقة سلاقط أى  
ماضت فى رحمها ولدا قط

(وَقَدْ أَسِيحَ لَنَا قَتْلٌ بِأَلَا حَرَجٍ)

وقد قتلت قتيلا ماله خطر

تقول قتلت الحر بالماء اذا شعشعتها به والقتل أيضا اللعن قال الاخطل  
قتلت وعاجلها المدير ولم تقدر فاذا به قد صبرته قتيلا  
والحرج المأثم ورجل حارج أى آثم والحرج أيضا الضيق قال الشاعر  
تبيت وذو الاخران يخرج صدره الارب بأس جاء من بعده الفرج  
وقال النابغة

فبت كأتى حرج لعين نفاه الناس أودق ظنين

( قد حرم الله صوماً والصلاة معاً )

للمؤمنين جميعاً فيهما خير

( والصوم يعقده من لا خلاق له )

والصوم شيء حرام منتهى قدر

الصوم صوم النعام وهو ذرقها والصوم أيضاً شجر معروف والصلاة

كنيسة اليهود وجمعها صلوات قال الله تعالى لهدمت صوامع وبيع

وصلوات وهي بالعبرانية صلوات والصلاة من الدابة ما عن يمين عجب

الذنب وعن يساره وتثنيته صلوان والجمع صلوات والصلاة العظم الثاني

في عسيب الدابة والصلاة العظم الذي عليه تركيب الصلب من الانسان

وهو العصعص قال أبو بكر بن محمد بن الحسين بن دريد

مدح المتين مأمون الصلاة مثل عروق الصدر في ظل العمق

وقال آخر

اتق الله والصلاة فذرهما إنما الصوم والصلاة حرام

والخلاق الخط من الخير ومنه قوله تعالى وما له في الآخرة من خلاق

( وكاتب شاعر في علمه فطن )

ما قال شعراً وليس الدهر يستطير

أصل الكتب الجمع بين الشئيين فهو كاتب ويقال كتبت السقاء اكتبه



كتبها اذا خرزته والكتاب الخراز والكتابة الخرزة والجمع كتب وكتب  
الخرز اذا نظمها وكتب الدابة اكتبها اذا خزمت حياها بملقة من  
حديد أو صفر وقال ذو الرمة

وفراء عنيفة أثنى خوارزها      مشاغل ضيعته بينها الكتب  
وقال الآخر

كاتباً قد رأيت يكتب لا يكتب حرفاً ولا يمل كتاباً  
ويقال كتب يكتب اذا فرض الشيء وأوجبته قال الله تعالى قالوا لم نكتب  
علينا القتال وإنما سمي الشاعر من هذا لانه يظن من الكلام ودقيق  
المعاني ولطيف النظام ما لا يظن له غيره قال الشاعر

أأخى ان من الرجال بهيمة      في صورة الرجل السميع المبصر  
ظن بكل مصيبة في ماله      فاذا أصيب بدينه لم يشعر

(فد باع مكة عبد الله مذ زمن)

وكعبة باعها ما كفه الحذر)

يقال باع يبيع بوغاً وباعاً اذا ذرعه وقدره بالباع وزيد بعيد الله  
عبد الله بن الزبير وذلك أنه لما أراد بناء الكعبة قدرها ونظر الى  
جدرها وقسمها أذرعا وأبواعا والباع مد ساعد الرجل والجمع أبواع  
قال ذو الرمة

تشل حجاجها وتبوع بوعا      ظهور اماعن وبطون بيد  
ويقال تبوع اذا مد باعه قال رؤبة

كَأَن ضَبْعِيهِ إِذَا تَذَرَعَا أَبْوَاعَ مَتَاحٍ إِذَا تَبَوَّعَا

(وَأَخْرَسَ أَبْصَارَكُمْ قَدْ قَالَ فِي فِدَنِ

فِي قَوْلِهِ لِلْوَرَى يَا صَاحِبَ مُعْتَبِرٍ)

الآخرس والابكم واحد وهو الذي لا يتكلم تقول خرس خرسا وبكم  
بكما فهو آخرس وأبكم والمؤنثة خرساء وبكماء والجمع خرس وبكم  
قال حسان بن ثابت

أَبَى رَسْمٌ دَارَ الْحَيِّ أَنْ يَتَكَلَّمَ

وَهَلْ يَنْطِقُ الْمَعْرُوفُ مَنْ كَانَ أَبْكَمَا

وفال من القيلولة نصف النهار ويقال قال يقل قيلولة ومقيلا فهو قائل  
والامر منه قل وللجماعة قيلوا قال النبي صلى الله عليه وسلم قيلوا فان  
الشياطين لا تقيل وجمع القائل من هذا قيل بالياء على الاصل فرقا بينه  
وبين ذوات الواو وقال امرؤ القيس

فَظِلُّ لَنَا يَوْمَ لَذِيذِ بِنْعِمَةٍ فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَعَيِّبٌ

ويقال لشرب نصف النهار القيل والقائلة والفدن القصر العالي جمعه  
افدان قال الاعشى

قَطَعْتَ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا بِدَوْسَرَةٍ جَسْرَةٍ كَالْفِدَنِ

(وَقَدْ يَطِيرُ عُقَابٌ لَا جَنَاحَ لَهُ

وَجَوْفَ بَرٍّ عُقَابٌ لَيْسَ يُنْتَظَرُ)

قال الخليل العقاب العلم العظيم قال القضاعي

إذا خفت بالنصر يوما عقابه    اطاف به فوق الصقور صقورها  
والعقاب أيضا صخرة ناشزة في البئر وربما كانت من قبل الطي والرجل  
الذي ينزل في البئر ايرفعها يقال له المعقب قال الخزاعي  
وعقبا يطير من غير ريش    وعقبا مقيمة احوالا  
ويقال انقطر ينطر انقطارا اذا تصدع

(وَالْعَيْرُ أَذْخَلَتْهُ فِي جَوْفِ أَرْبِيبَةٍ)

مَاتَتْ وَأُخْرِجَ مِنْهَا الْعَيْرُ يَنْفَطِرُ

العير من السهم النائي في وسط النصل كأنه حاجز قال الخزاعي  
فصادف نصله احجار قف    كسرن العير منه والغرارا

(وَمَوْءٌ مَنْ لَا يُصَلِّي دَهْرُهُ أَبَدًا)

وَلَا يَصُومُ وَفَعَلَ الْخَيْرُ يَدْخُرُ

صلى يصلي تصلية اذا أحرق بالنار وقرأ الكسائي ويصلي سعيرا بالبناء  
للمجهول والصالى الذى يصلى النار أى يباشرها يقال صلى يصلى صليا  
قال الله تعالى الا من هو صال الجحيم وقال الشاعر

اني رأيت وما بالمهد من قدم    شيخاً يصلى وما صلى وما سجدا  
والصوم هنا الامساك عن الكلام يقال صام يصوم صوما اذا أمسك عن  
الكلام قال الله تعالى اني نذرت للرحمن صوما وقرئ صمتا ودليه فلن  
أكلم اليوم انسيا فأشارت اليه والاشارة ضد الكلام

(وَكَاْفِرٌ جَاْحِدٌ بِاللّٰهِ ذُوْكَذِبٍ

صَلَّى وَصَامَ وَمَا إِنْ عَاقَةُ الْحَذَرِ)

عاقه منعه وكفه يعوقه عوقا فهو عائق ورجل عوقه اذا كان كثير المنع والكف لأصحابه قال أبو دلف

عاقى عن ودادك الاشغال وهموم على القواد فقال

(وَمَيِّتٌ عَاشَ دَهْرًا لَيْسَ يُشْكِرُهُ

وَحَيَّةٌ دُفِنَتْ إِذْ عَيْشُهَا ضَرُرٌ)

الميت يقال للحى قال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون والمعنى تموت ويموتون قال الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت اتماما للميت ميت الاحياء

وقال

تسأل عن اعراب ميت وميت وانك ان فسرته كنت تعقل

وقال الحزاعى

فمن كان ذا روح فذلك ميت ومالميت الا من الى القبر يحمل

وقال آخر

ميتا قد رايت يأكل تمرا ثم حيا رايت احوالا

(وَالرَّيْشُ زَيْنٌ عَمْرًا حِينَ جَلَّلَهُ

وَنَحْنُ بِالرَّيْشِ فِي الْأَكْفَاءِ نَفْتَخِرُ)

الريش اللباس والزينة من الثياب وغيرها والجمع الرياش شبه ريش الطائر  
لأنه يستره قال سابق البربري

وكم حال الحوادث عن ملوك      لهم ريش يزيد على الرياش  
وجاله تجليلا ستره وغطاه ومنه سميت الخلة قال الشاعر

تري الثعلب الحولي فيه كأنه      اذا ماعلا تشمزا حصان مجال  
والاكفاء النظراء والاشكال واحده كفؤ أى مثل ونظير قال الامام  
على رضي الله عنه

الناس من جهة التمثال أكفاء      أبوهم آدم والأم حواء

(قد صام بالليل ثم الراح يشربها)

وصائمٌ بنهارٍ آكلٌ بطرٌ)

صام اذا قام والصائم القائم والجمع صيام أى قيام ويقال صام النهار  
اذا وقفت الشمس في كبد السماء عند الهاجرة وأمسكت عن السير  
قال امرؤ القيس

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة      ذلول اذا صام النهار وهجرا  
ويقال صامت الخيل اذا وقفت في المجال وأمسكت عن الجرى  
قال النابغة

خيل صيام وأخري غير صائمة      تحت العجاج وأخري تعلقك الاعمى  
ويقال صامت البكرة اذا ثبتت ولم تدر قال الراجز  
شر الدلاء الولفة الملازمة      والبكرات شرهن الصائمة

والراح الحمر قال الاعشي

فقد أشرب الراح أو تعلمين يوم المقام ويوم الظعن

(وَنَعْجَةٌ فَوْقَ عَرْشِ الْمَلِكِ قَدْ جَلَسَتْ

وَبِالنَّعَاجِ لَنَا أَنْسٌ وَمُفْتَخَرٌ)

النعجة كناية عن امرأة الرجل قال الله تعالى ولي نعمة واحدة وتكني

عن حليمة الرجل بالنعجة والشاة والبقرة تعريضا بها قال الراعي

حتى أضاء سراج دونه بقر حمر الانامل عين طرفها ساجي

(لَنَا عَجُوزٌ عَلَيْهَا قَابِضٌ بَطْلٌ

بِهَا يُبَيِّرُ الْعَدَى وَالْجَرْبُ تَسْتَعِرُ)

العجوز مقبض السيف ونصله والكعب ما فوق النصل من حديد أو

فضة قال أبو المقدم

وعجوزا رأيت في فم كلب جمل الكلب للامير جمالا

يبير اي يهلك يقال اباره يبره ابارة فهو مبير اذا اهلك والوار الهلاك

قال النابغة

فالقيته دهرًا يبر عدوه وبحر عطاء يستخف المعابر

(فَالْحَالُ بِالنَّجْوِ فَوْقَ الْجَوِّ مُنْسَجَبٌ

أَحْيَا الْإِلَٰهَ بِهِ الْأَمْوَاتَ فَانْتَشَرُوا)

الحال السحاب الذي لا يخلف يقال أخالت السماء فهي مخيئه اذا لم تخلف

بالمطر قال الشاعر \* و صوب سماء يملأ العين خالها \*  
والحال والخيلاء والخيالة واحدة وهو الكبر والزهو والنحو والنجا  
السحاب الذي هراق ماءه ويقال هو الذي فيه مأوه ومنه يقال سقي النجا  
الغزار العرار الغليظ من الارض قال العنبري

من قطرة غير نجاء الدفق هل أنت ساقها سقاك المسقي  
والسحب الجبر في الارض يقال سحبه سحبه سحبا والسحب المشي  
ومنه سمي السحاب لاستحابه في الهواء كما يسحب الثوب قال ذو الرمة  
سيلا من الدعص اغشته معارفها نكباء تسحب اذيا لا فتستحب  
وقال البرقي

يسحبون الذبول في الدم سحبا فذبول الفتيان كالأرجوان

( وَقَدْ رَأَوْا عَاقِلًا وَالْجَهْلُ شَيْمَتُهُ )

وَجَاهِلًا عَقْلُهُ فِي النَّاسِ مُشْتَهَرٌ

يقال عقل يعقل عقلا وعقولا فهو عاقل اذا صعد الجبل وعقل بعيره  
بالعقال اذا شده به فهو عاقل والعاقل الذي يأخذ الصدقة ويقبضها  
ويقال جار عليهم العاقل اذا أخذ منهم البعير ولم يأخذ العقال والعقال  
صدقة عام والعواقل من الوحش ما كانت في الحيايل وقال ذو الرمة  
ولو كنت من عواقل شالح رغانا من الاروى سهون عن العفر  
والعقل الدية تقول عقلته عقلا اذا ادبت ديته ومنه سميت العاقلة وهم  
الذين يعقلون المقتول أى تلزمهم ديته فيؤدونها الى ولى المقتول

قال زهير

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه علالة الف بعد الف مصمم

(وَالْقَوْسُ بِالْقَوْسِ قَدْ صَدَّ نَاهُ فِي سَفَرِ

وَالْقَوْسُ يَا كُلُّهُ فِي قَوْسِهِ نَفَرُ)

القوس من الرمل المستطيل قال الخزاعي

بعد قوس أكنت في ظل قوس ثم قوس بريتها ونصلا

والقوس بقية التمر تسقى في أسفل الحلة تقول مابقي الا قوس في أسفلها

أي بقية في أسفلها قال الشاعر

غرت علانا فهات القوس نأكله ماحيلة البطن الا الشبع ياصاح

وقال آخر \* خير من الاسلام والمزاود قوس وكعب في أناء واحد

(سَلِيلُنَا يَسْلِيلُ مُشْتَهَى قَرْمٍ

قَدْ ظَلَّ يَا كُلُّهُ مَا عَنَهُ مُضْطَبَّرُ)

السيل الولد وأصله من النسل لان الولد سل من والديه قال الله تعالى •

من سلالة من طين • والسيل المهر والسليلة المهرة والسيل الماء العذب

الصافي الذي اذا شرب تسلى في الخلق وفي الحديث عن النبي صلى الله

عليه وسلم قال أسقى عبد الرحمن بن عوف من سيل الحلة يعني ذلك

والله أعلم والسيل المنخ من العظام والقرم المشتهى اللحم يقال قرم الى

اللحم قرم فهو قرم وعام في اللبن فهو عيان قال ذو الرمة

كأهن حوافي أجدل قرم ولى ليسبقه بالامعز الحرب



(وَحَامِلًا قَدْ رَأَيْنَاهَا وَقَدْ حَمَلَتْ  
مِنْ غَيْرِ بَعْلٍ وَبَعْلُ الْأَرْضِ يَمْتَحِرُ)

يقال للحبلى حامل بغير هاء التانيث لان الرجل لا يشاركها في هذا الفعل فلم يحتاج الى العلامة فان قيل هلا قلت امرأة بالغة بهاء التانيث لان الرجل يشاركها في البلوغ فالجواب انها وان اتفقا في البلوغ فقد تنافيا في المعنى لان بلوغ المرأة بالحيض في حد الكمال على غابة الاحوال والحمل بفتح الحاء ما كان في البطن أو على رأس الشجر والحمل بالكسر ما كان على ظهر خاصة والبعل الزوج ومنه المباعلة والبعل قال الخليل ابن أحمد البعل الارض التي لا يصيبها المطر في السنة الا مرة والبعل الذكر من النخل وبعل صنم كان لقوم الياس ويقال أرض مخر اذا كان يعلوها الماء وامتخرت اذا رويت من الماء أى يختار ويتخب والاسم الخرة

(تَرَى الْحَدِيدَ وَبَرْدُ الْمَاءِ يُهْلِكُهُ)

وَالْعَيْنُ بِالْبَرْدِ تَنْمُو فَهِيَ تَرْدَ هَرٍ

ويرى ويرد الكف ينقصه والبرد مصدر من برد يبرد برداً اذا حك الحديد أو غيره بالمبرد وسخله به ومنه سمي المبرد والبرد النوم قال الله تعالى لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً فالبرد هنا النوم سمي برداً لانه يرخي المفاصل ويسكنها قال الشاعر

فان شئت حرمت النساء سواكم وان شئت لم أطمع تقاحا ولا برداً  
ويقال برد الأمر ثبت واستقام ويرد لي حق وجب وثبت قال الشاعر  
اليوم يوم بارد سمومه من جزع اليوم فلا نلومه  
وبرد اذا فتر واسترخى قال الشاعر \* الأيقظان أبرد اعظامي \*

(وَقَدْ رَأَيْتُ نِسَاءً إِذْ مَرَزْنَ نِسَاءً  
قَدْ صَرْنَ طُرّاً رِجَالاً حِينَما صَدَرُوا)

نقال رجل راجل وقوم رجل ورجل اذا كانوا مشاة على أقدامهم  
غير ركبان مثل صحاب وركاب وصيام وقيام قال الخزاعي  
ونساء رأيتهن رجلاً يترأين من سحوف هلالا  
(وَقَدْ زَنَا رَجُلٌ بِالْحَجِّ فِي حَرَمٍ)

في مَوْقِفٍ لِرَجَا الرَّحْمَنِ يَا بَجْرٍ  
نقال زنا في الجبل ازنأ زناء وزنوا اذا صعدت فيه قال الخزاعي  
رب ركب وهم مشاة رأينا وصنيعاً لارائين حلالا  
وقال آخر \* وغلام زنا بمكة ليلا في رجال زنوا بغير حرام  
والزناء ممدودا القصير قال ابن مقبل

وتولج في الظل الزناء رؤسها وتحسبها هيا ومن صحاح  
(وَالْحُلُّ لَا خُلَّ فِيهِ حِينَ تَسْلُكُهُ)

وَالْحُلُّ يَأْكُلُ خَلًّا وَهُوَ مُحْتَكِرٌ

الحل الطريق في الرمل والحل الرجل النحيل البدن القليل اللحم  
يقال قد خل لحمه خلا وخلولا قال الشنفرى

اسقنيها ايا سواد ابن عمرو ان جسمي من بعد خلى لحلي  
والحل والحمر الحير والشمر مثل يقال فلان ليس بخل ولا حمراي  
لاخير فيه ولا شر عنده والحكر ما احتكرت من طعام وغيره من  
المأكولات أي حبسته انتظار الغلاء ومعناه الجمع وصاحبه محتكر  
(وَالْحَلُّ يَغْدُو وَيَرْغُو لَيْسَ يَقْتُلُهُ)

الاخليل بخل حين يحضر

الحل ابن مخاض والخليل الفقير المحتاج فهو مشتق من الخللة وهي  
الحاجة والفقر قال زهير

وان أباد خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ويقال خلّه بالسهم بخله خلا اذا انتظمه به وانقذه قال الشاعر

سمعت بيومه فظللن نوحا قيا ما بخل هن عود

والحل أن تجمع طرفي الكساء فتجعل فيه خشبة قال عمرو بن محبا

تمشي غير مشتمل بثوب سوى خل الفايحة بالخلال

ويقال حضر واحتضر بمعنى واحد

(وَرُبَّ رَكْبٍ مُشَاةٍ قَدْ رَأَيْتَهُمْ

ذهابهم عسل فدأزهم سفر)

يقال رجل راكب والجمع ركب كما يقال راجل ورجل وشارب  
وشرب وصاحب وصحب والركب في هذا البيت اصحاب الدوالي والمشاة  
جمع ماش وهو الذي يمشى على رجليه غير راكب قال الخزاعي  
\* رب ركب وهم مشاة رأينا \*

والعسل ذهاب مثل ذهاب الذئب يقال غسل الذئب يغسل عسلا  
وعسلانا اذا مثنى مشيا سريعا وهز رأسه وهو عاسل والجمع غسل  
قال الجعدي

عسلان الذئب امسى قاربا برء الليل عليه فنسل  
وأزهم حركهم وأزعجهم قال الله تعالى (تؤزهم أزا)

(وَبَلَدَةٌ كُلُّهَا فِي سَاعَةٍ أَكَلَتْ

مِنْ تَحْتِهَا بَلَدَةٌ مَا إِنْ بِهَا بَشَرٌ)

البلدة كركرة البعير وموضعها أيضا من الفرس بلدة ويقال هو بلدة  
بينهما أى قطعة بينهما والبلدة قطعة من الأرض قال ذو الرمة

انجحت فألقت بلدة فوق بلدة قليلا بها الاصوات الابغامها  
والبلدة راحة الكف قال الشاعر

فله بلدة في الأرض ليس يحلها انيس ولاجن وليست من الأرض

(وَالْأَنْفُ فَلَّلَ سَيْفِي إِذْ ضَرَبْتُ بِهِ

فَالسَّيْفُ فَلَّ وَمَا فِي الْأَنْفِ مَوْثَرٌ)

الأنف ما تقدم من وجه الحيل وأقبل منه وأنف كل شيء أوله ومقدمه  
وأنف السيل أوله قال ذو الرمة

أطافت به أنف النهار ونشرت عليه الهاويل القيان الثلاث  
وقال أيضا

وماج السفا موج الحباب وقلصت مع النجم عن أنف المصيف الأبارد  
وقال آخر

فما أنف ضربت بحد سيفي فرد السيف مفلولا كليا  
تقول قلت السيف أفله فلا اذا ثلمت حده وكل شيء رددت حده  
فقد قلته ومنه فل الحيش والفل القوم المنهزمون والجمع فلول وجمع  
فلول فلال قال الشاعر

وقد عجمتني الحادثات ففلت شاة شاياها صلابة مكسر  
وقال النابغة

ولا تفلل حد عند مقطعه إلا وحدي به يزداد تدريبا  
وقال الراعي

أخليفة الرحمن ان عشيرتي أمني سواهمم عزيزن فلولاً  
وقال أمية ابن أبي الصلت

أرسلت أسدا على سود الكلاب وقد أمني شريدهم في الأرض فلالا

(على فراش جبال قد بصرت بها

وفي الفراش جميع الخلق تتشر)

( وَفِي الْفَرَّاشِ فِرَاشٌ فِدَاٌ عِدَّةٌ لَهَا  
طَعَامُهَا الْحُبْزُ وَالْإِدَامُ وَالشَّمْرُ )

قد سعى الله تعالى الأرض فراشا ومهادا فقال ( الذي جعل لكم  
لأرض فراشا ) وقال ( ألم نجعل الأرض مهادا ) والفراش كناية عن  
امرأة الرجل قال النبي صلى الله عليه وسلم ( الولد للفراش والمعاهر  
لحجر ) وقد قيل في تفسير قوله تعالى ( وفرش مرفوعة ) انها النساء  
والازواج وبذلك على ذلك قوله تعالى ( إنا أنشأناهن انشاء فجعلناهن  
بكارا عربا أترابا ) لأن هذا من نعت النساء وليس هو من نعت  
الفراش لأن المرأة موضع الفراش للرجل فسميت فراشا على مذهب  
العرب في تسمية الشيء باسم غيره اذا كان من سببه أو متصلا به وقيل  
أن هذا من المضر الذي لم يتقدم له ذكر وسئل ابن سيرين أيصلي  
لرجل وقد أنشد شعرا فيه رنث فأنشد

همه العطر والفراش ويعلو    هـ    لجن ولؤلؤ منظوم

( وَمَقْعَدٌ بَاتَ يَمْشِي طُولَ لَيْلَاتِهِ )

وَلَيْسَ يَمْشِي وَمَا لِلشَّيْءِ يَقْتَدِرُ )

يقال مشى فلان كذا اذا تناول دواء المشي فاختلف مراراً اللحاء ويقال  
مشى كذا مرة ويقال منه شربت مشوا ومشيا ويقال لما يخرج من  
شارب ذلك الدواء مشى قال الشاعر

وذى رجلين قد أبصرت يمشي يشرب بالهار وما يقوم

( والثور في السوق يرى السوق مرتبطاً )

والساق بالساق يوطأ فهي تهتصر

الساق ساق الشجر وجمعه سوق قال الله تعالى ( فاستوى على سوقه )

والساق ساق الانسان وفي أدنى العدد اسوق والجمع سوق والسيقان في

الكثير والساق ذكر القماري قال الشماخ

كادت تساقطني والرجل أن نطقت حمامة قد دعت ساقا على ساق

وقال امرؤ القيس

تبأدى فوق ساق ساق حر حر غير مسمعه المنادى

وقال آخر

ساق على ساق دعا قرية باتت تقاسمه الهوى وتصيبها

ويقال هصرته واختصرته فهو مهصور ومهتصر وفي مطاوعة الفعل

منهصر أى كسرتة فهو منكسر ومنه قيل للأسد هصور وهصر قال

العجاج \* عن ذى حيازيم سبطر قد هصر \*

( وقد رأيت قواريراً تُكَلِّمُنَا )

بالسن ما بها عى ولا حصر

القوارير كناية عن النساء وصفة لهن ومنه في الحديث ( رفقاً بالقوارير )

شبههن بالقوارير لضعفهن وصفتهن ويقال عي فلان بالشيء يعا عياء

وعيا بالكسر اذا جهد فهو عى بوزن فعيل قال ابن أحر  
لو كنت ذاعلم علمت وكيف الي بعد تدبر الامر  
والحصر في الكلام كالي قال البربري

رب ذى لب اذا ناطقته تزدرية العين ذى عى حصر

(وَرَامِحُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ

رُحٌّ وَقَوْسٌ لَدَيْهِ مَالُهُ وَتَرٌّ)

لر امح النجم الذى يقال له السماك وهما سما كان قدام الفلك السماك الرابع  
وسمى راحاً بكوكب يتقدمه يقولون هو ربحه والاخر السماك الاعزل  
وهو حد ما بين الكواكب المائية والشامية وسمى اعزلاً لانه لا سلاح  
معه قال الحرشي

ما زال يرقى فى الندى درج العلى حتى علا فوق السماك الاعزل  
والقوس قوس الله تعالى ترى فى السماء كأنها بحجرة مخططة بالالون وفى  
الحديث عن ابن عباس رضى الله عنهما قال (لا تقولوا قوس قزح فان  
قزح اسم الشيطان ولكن قولوا قوس الله)

(وَطَائِرُهُ مَالُهُ رَيْشُهُ وَلَا زَعْبُهُ

وَعُشُّهُ عُنُقُهُ مَا إِنْ لَهُ وَكَرُّهُ)

قال الله تعالى (وكل انسان ألزمناء طائره فى عنقه) وهو حظه وحاصله  
وقيل هو ما عمل من خير أو شر وانما قيل للخط من الخير والشر طائر



لان العرب تقول جزي له طائر سعد وجزي له طائر نحس على سبيل  
الفأل والطيرة وكانوا يتفاءلون بالطير ويزجرون بها وأقاموها مقام الخير  
والشر على مذاهبهم قال الحليل بن الفقيه في مولد خلف الامير

بأيمن طائر وأجل نجم واسعد مابه فلك يدور

ويقال فلان ساكن الطائر وواقع الطائر اذا كان هادبا وقورا وضرب  
المثل بالطير لانه لا يقع الاعلى الشئ الساكن ويقال للانسان اذا أسرع  
وطاش طار طيره قال لقيط الايادي

هو الجلاء الذي يجتأصلكم ان طار طائر كم يوما وان وقعا

والعش وكر الطائر والجمع عشوش وأعشاش وعشائش قال الفرزدق  
عرفت بأعشاش وما كنت تعرف وأنكرت من عذراء ما كنت تعرف  
وقال البربري

واجلوا عن مساكن فارقوها كما جلت الفراخ عن العشائش

(قَدْ هَشَّ عَمْرُو وَمِنْهُ الْوَجْهُ مُعْتَبِسٌ

مَا هَشَّ قَطُّ وَلَكِنْ دَهْرُهُ بَسِرُ)

هش هش اذا خبط الشجر فالقاء لغنمه قال الله تعالى (وأهش  
بها على غنمي) وهش هش اذا خف للمعروف ويقال للرجل  
انه هش المكسر اذا طلبت اليه الحاجة فكان سهل الشأن ورأيت فلانا  
هشا يشا اذا كان بساما بهولا والاسم الهشاشة والبشاشة أى الطلاقة  
قال الشاعر

هش إذا نزل الوفود ببابه سهل الحجاب مؤدب الخدام  
والعبوس والبسور واحد وهو الكلوح يقال عبس يعبس عبوساً  
وبسر يسر بسوراً إذا كبح وأعبس بمعنى عبس والفاعل عابس وبسر  
قال المعجاج

لناج المعالي منه تاج مهابة وللملك ملك ضاحك غير عابس  
(قبائل ما بها جن ولا بشر)

والنار محرقه ما إن لها شرر

(وذلك نار لعمرى ما بها لهب

في الجلد لائحة من دونها شعر)

القبائل شؤون الرأس واحدها قبيلة والقبيل الكفيل والجمع قبل وقبل  
وتصرفه قبل قبالة فهو قبيل والنار السمة وهي الوسم أيضاً يقال ما نار  
هذه الناقة أى ماسمتها وفي الأمثال تقول العرب (نجارها نارها)  
النجر والتجار الأصل قال الشاعر

أنحن وهن اغفال عليه فقد ترك الصلاة بين نار

ولاح الشيء إذا بدا وظهر ولاح بمعنى واحد قال الشاعر

وقد يلوح سهيل بعد ما جمعوا كأنه ضمير بالكف مقبوس

(هذي القصيدة قد حبرت مؤنثة

فيها لمن يتغنى الآداب مزدهر)

( ما كان من غفله فيها ومن زلل )  
 فأتني منها يا صاح اعتذر )

قد تم الشرح والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم \*

وقد كمل حسن طبعه • وبديع شكله ووضع • بمطبعة مجلة الموسوعات  
 الزاهرة • بشارع باب الحلق بمصر القاهرة • في اليوم الذي هو العشر  
 العاشر من الثالث الثاني من الربع الاول من الثالث الثاني من العشر  
 الثامن من العشر الثاني من العقد الرابع من الالف الثاني من هجرة من  
 أوتي السبع الثاني عليه وعلى آله وصحبه الكرام أزي الصلاة والسلام  
 ولما كانت الالغاز \* لحاسن اللغة العربية كالطراز • وهى من أجل  
 رغبات الطلاب للادب • من أولى الالباب • وكان هذا الكتاب • فريدا  
 في هذا الباب

انتخب أني عشر لغزا • لطيف المغزى • من كتابين جليلين السبعة الاول  
 من كتاب الامحاز في الالغاز للعلامة أبى المعالى برسم الامير قيمان الذى  
 ذكره ابن خلكان فى ترجمة الامير المشار اليه بالبيان والخمسة الباقية من  
 كتاب نفح الطيب فالحقها بهذا الكتاب الغريب قاصدا بهذه الزيادة  
 تمام الافادة

( اللغز الاول )

وما بدن لأرأس يحمل جسمه له ان تأملت النداء يدان

يسير بلا رجلين في كل بلدة ويعرفه ما يتنا الثقلان  
وهو في القميص لانه مركب من بدن وكمين بلا رأس ولا رجلين

## ( الثاني )

وصفراء تشمر من رأسها ذوائب صفر على المجلس  
تعم الندامة بها كسوة فكل نديم بها مكنتس  
تمارح مشروبههم رقة وتلقي شعاعا على الاكوس  
تريك اذا حدثت عنها عيوننا من الزهر والترجس  
وهو في الشمعة وكل هذه الالفاظ تنطبق على شعاعها

## ( الثالث )

وحايس حسن المحضر مأمون المغيب  
ميت يخبر حيا بحقيقات الغيوب  
أبله غير لبيب وهو في حال اللبيب  
جاهل غير أديب وهو عون للأديب  
آخرس غير خطيب وله لفظ خطيب  
مفحم ينظر شغرا مثل اقبال الحبيب  
ساكت يروى حديثا مثل اعراض الرقيب

وهو في القلم

## ( الرابع )

قول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني  
أخوان من أم وأب لايفتران عن الشعب

ما منهما الا ضن يشكو معاناة الذرب

وكلاهما خنق القوا د على أخيه بالسبب

ما منهما الا به فرط اليوسة والحرب

فلنا بصلحهما ردى ولنا مجربهما نشب

اخرجه اخراج الزكسي فقد وصفت كوجب

هذا في رحي الطحن وقوله اخوان من أم وأب أي من جنس واحد  
والشغب الحصام وعبر عن اخراج الملحون بالذرب على سبيل التشبيه  
والجرب عبارة عن الثقب التي فيها والنشب المال وأراد به الفائدة  
( الخامس )

قول ابن صاعد الكاتب

و ذات ذوائب بيض طوال وليس بياضها من فرط كبر

لها فرج وليست ذات بعل يطاها الناس من عبد وحر

و آذان وليس تصيح سمعا الى الداعي وليست ذات وقر

ويحمل بطنها عددا كثيرا ولم تك حاملا شخصا يظهر

ترى في ساقها قيدي حديد وكل منهما في عرض فتر

وتنظرا كثر الاوقات حبل وفي وقت الولادة ذات طهر

ففسر ما ذكرت وكن مينا لما التزت من معنى بشعر

هو في الخيمة رذوائها حبال اطناها وأراد أن يقول كبر بفتح الباء  
فسكنها للضرورة ولها فرج و آذان معروفة والوقر الصمم ويقعد في  
باطنها كثير ولا تحمل واحدا على ظهرها وساقها عمودها وحامها جلوس

الناس فيها

( السادس )

قول أبي العلاء المعري

لقد جمعتني مذ ثلاثين حجة مطية صدق لست عنها بنازل  
 فلا انافي الروض الايق سرحتها لحظ ولا قربتها للمناهل  
 وهو في الرجل

( السابع )

قول المهيار وهو في المرأة

ومكنونة بين الحذور اقامها هواي وتضي حالتي على رجل  
 قديمة عهد العمر تطمئث غانسا فان ولدت مني فتى ولدت مثلي  
 لها اخوات في البلاد كثيرة ووالدها في الدهر منقطع النسل  
 تقص علي الحق ما حضرت معي ولا تصدق الاخبار بعدى ولا قبلي

( الثامن )

ان حروف اسم من كلمت به خفت على كل ناطق بفم  
 سائغة سهلة مخارجها من أجل هذا ترداد في الكلم  
 ضحكة ثم اقلبن مصحفه فعل زكي مهذب فهم  
 واطليه في الشعر حمد مطلبه تجده كالصبح لاح كالظلم  
 فان تأملت بت منه على علم والا فانت عنه عم  
 واللغز في سلمان وموضعه ( تأملت بت )

## ( التاسع في المسك )

كتبتم كثيرا ولم تكتبوا كهذا الذي سنبه واضحه  
 فما سم جرى ذكره في الكتا ب فان شئت فافرا الفاتحه  
 ففيها مصحف مقلوبه يعبر عن حالة صالحه  
 وليست بغادية فاعلموا ولكنها أبدا رائحه  
 وعنى بقوله الفاتحه قوله أول الايات كتبتم ( أراد مقلوب لفظ كتبتم  
 مصحفة )

## ( العاشر في فلك )

ما سم لشيء مرتقي في مغرب ومشرق  
 اذا حذفت فاءه كان لك الذي بقي

## ( الحادى عشر في الفناء )

ما سم اذا حذفت منه فاءه المنوعه  
 فانه ابنة الزنا مضافه لاربعه  
 ( يعنى ابنة الزناد وهي النار ) ( الثاني عشر في دواء )

وما أتى بها رعي الرعايا وامضاء القضايا والنبايا  
 وتقصدها بنوها من رضاع اذا تبعوها لابرار القضايا  
 لها سم انزلت النقط منه فعذ بالله من شر البلايا  
 وان ابدلت آخره بهمز فقد أبرأت نازلة الشكايا  
 وان بدلت أوله بنون آتيت بعض أرواق المطايا  
 فوضح ما رمزناه بفكر سديد القصد مبدل الخفايا  
 انتهى ما وافق حسن الانتخاب وبه تم حسن طبع الكتاب

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
والثور	والثو	٧	٧
المع	الع	١٢	٨
أقم	اقحم	١٥	١٠
مقعد	معقد	١٦	١٠
صار	صا	١١	١٢
ليث	ليت	١٦	١٢
غراب	غروب	٣	١٣
اذ	اذا	١	١٤
بنهار	ينهار	٣	١٤
غائب	غالب	١٤	١٤
المنشآت	المنشأة	١٩	٢١
الفخار	الفحار	١٦	٢٢
يزوى	يروى	١٦	٣١
مخزوم	مخزون	١٥	٣٨
رؤبة	رؤبة	١٩	٤١

